

(1) 昭和50年11月25日

わたしは、昭和十二年三月に、旧東京文理科大学（現教大）の教育学科を卒業しました。文部大臣荒木陸軍大将がきて、訓示をするという軍国時代でした。同期生二人、その中でわたし一人が女性でした。卒業式前の一晩、新宿のレストランの一室で、篠原助市博士をかこんでお別れのパーティーをもちました。先生はもう故人ですが、日本教育学界では、いまも生きておられ「理論的教育学」は名著の一つです。その夜、先生が「みんな、一生涯本をよめ。本がよめなかつた日は、新聞の一面だけでもいい。よむことをおこなう」といわれました。情報時代の今日、新聞をよむことはたいへんに精力がいりますが。本当に精力がいりますが。本には大きくわけて二種類あります。一つは、専門書で仕事の指導書です。いま一つは、心の糧になるもの。つまり、一般教育書です。両方とも大事です。が、とくに「青春の門」がよくわざります。わたしは、同先生からいたいへん教えられました。まず「回

# 本から心の糧を

溝上泰子

に後者について考えてみましょう。宗教、哲学、道徳、芸術などに関するものは、人間が生活者として、強く安定した、自ら生きる自発力をもって、日々を生きる栄養分です。人間として生れた限り、だれでも、こう生きねばなりません。そのための栄養が、一般教養書です。

それは、誰が、いつ、どこで、何度よんでも、新しい意味を発見させておられる「理論的教育学」は、そのために生まれた限り、だれでも、こう生きねばなりません。そのための栄養が、一般教養書です。人間として生れた限り、だれでも、こう生きねばなりません。そのための栄養が、一般教養書です。

この度、溝上先生より左記の図書が贈贈されました。御好意に感謝し、これを「溝上文庫」と名づけ、図書館に開設、備え付けました。大切に利用しましょう。

## 「溝上文庫」の開設について

この度、溝上先生より左記の図書が贈贈されました。御好意に感謝し、これを「溝上文庫」と名づけ、図書館に開設、備え付けました。大切に利用しましょう。

この度、溝上先生より左記の図書が贈贈されました。御好意に感謝し、これを「溝上文庫」と名づけ、図書館に開設、備え付けました。大切に利用しましょう。

この度、溝上先生より左記の図書が贈贈されました。御好意に感謝し、これを「溝上文庫」と名づけ、図書館に開設、備え付けました。大切に利用しましょう。

この度、溝上先生より左記の図書が贈贈されました。御好意に感謝し、これを「溝上文庫」と名づけ、図書館に開設、備え付けました。大切に利用しましょう。

この度、溝上先生より左記の図書が贈贈されました。御好意に感謝し、これを「溝上文庫」と名づけ、図書館に開設、備え付けました。大切に利用しましょう。

上田女子短期大学  
附属図書館

昭和50年11月25日  
上田女子短期大学  
図書委員会発行

想の南原繁」をよんでみて下さい。いま、わたしの座右には「久松真一著作集」があります。敗戦直後のまるで木からおちた猿以下のうちに、や全人類の真理です。中に、「茶道の哲学」という一巻があります。茶道は

あいました。以来、三十年、もしか生きていなかつたでしょう。一見、重々しい著作集です。が、中味は生きる最深の真理が、だれにでもわかるような言葉でかいてある。世界にほこるべき日常生活の哲学です。それは、全人類の日常生活の原理です。読書しましょう！

久松先生



J. M.

五木寛之作品集（文芸春秋）  
 ①(1)10(9)(8)(7)(6)(5)(4)(3)(2)(1)  
 ②(2)霧のカレリア  
 ③(3)青年は荒野をめ  
 ④(4)第三演劇  
 ⑤(5)ソフィアの秋  
 ⑥(6)青春の門  
 ⑦(7)内灘夫人  
 ⑧(8)風に吹かれて  
 ⑨(9)モンダウの重  
 ⑩(10)ヒットラーの遺産  
 ⑪(11)久松眞一著作集（理想社）  
 全八卷 | 現在受入整理中

世界の大思想（河出書房）  
 ①(1)11(2)(2)(1)(2)(1)(9)(18)(17)(16)(15)(14)(13)  
 ②(2)ホヘカントカルト  
 ③(3)スホヘカントカルト  
 ④(4)クミツブゲスル(F)(H)アルソス  
 ⑤(5)アリストテレス  
 ⑥(6)モントニユス  
 ⑦(7)アリス  
 ⑧(8)マルクス  
 ⑨(9)モンテスキュー  
 ⑩(10)ラ・マ  
 ⑪(11)ニコラ・カルブ  
 ⑫(12)モントニユス  
 ⑬(13)アリストテレス  
 ⑭(14)ラ・マ  
 ⑮(15)マルクス  
 ⑯(16)モントニユス  
 ⑰(17)ニコラ・カルブ  
 ⑱(18)ラ・マ  
 ⑲(19)モントニユス  
 ⑳(20)ラ・マ  
 ㉑(21)モントニユス  
 ㉒(22)ラ・マ  
 ㉓(23)モントニユス  
 ㉔(24)ラ・マ  
 ㉕(25)モントニユス  
 ㉖(26)ラ・マ  
 ㉗(27)モントニユス  
 ㉘(28)ラ・マ  
 ㉙(29)モントニユス  
 ㉚(30)ラ・マ  
 ㉛(31)モントニユス  
 ㉜(32)ラ・マ  
 ㉝(33)モントニユス  
 ㉞(34)ラ・マ  
 ㉟(35)モントニユス  
 ㉟(36)ラ・マ  
 ㉟(37)モントニユス  
 ㉟(38)ラ・マ  
 ㉟(39)モントニユス  
 ㉟(40)ラ・マ  
 ㉟(41)モントニユス  
 ㉟(42)ラ・マ  
 ㉟(43)モントニユス  
 ㉟(44)ラ・マ  
 ㉟(45)モントニユス  
 ㉟(46)ラ・マ  
 ㉟(47)モントニユス  
 ㉟(48)ラ・マ  
 ㉟(49)モントニユス  
 ㉟(50)ラ・マ  
 ㉟(51)モントニユス  
 ㉟(52)ラ・マ  
 ㉟(53)モントニユス  
 ㉟(54)ラ・マ  
 ㉟(55)モントニユス  
 ㉟(56)ラ・マ  
 ㉟(57)モントニユス  
 ㉟(58)ラ・マ  
 ㉟(59)モントニユス  
 ㉟(60)ラ・マ  
 ㉟(61)モントニユス  
 ㉟(62)ラ・マ  
 ㉟(63)モントニユス  
 ㉟(64)ラ・マ  
 ㉟(65)モントニユス  
 ㉟(66)ラ・マ  
 ㉟(67)モントニユス  
 ㉟(68)ラ・マ  
 ㉟(69)モントニユス  
 ㉟(70)ラ・マ  
 ㉟(71)モントニユス  
 ㉟(72)ラ・マ  
 ㉟(73)モントニユス  
 ㉟(74)ラ・マ  
 ㉟(75)モントニユス  
 ㉟(76)ラ・マ  
 ㉟(77)モントニユス  
 ㉟(78)ラ・マ  
 ㉟(79)モントニユス  
 ㉟(80)ラ・マ  
 ㉟(81)モントニユス  
 ㉟(82)ラ・マ  
 ㉟(83)モントニユス  
 ㉟(84)ラ・マ  
 ㉟(85)モントニユス  
 ㉟(86)ラ・マ  
 ㉟(87)モントニユス  
 ㉟(88)ラ・マ  
 ㉟(89)モントニユス  
 ㉟(90)ラ・マ  
 ㉟(91)モントニユス  
 ㉟(92)ラ・マ  
 ㉟(93)モントニユス  
 ㉟(94)ラ・マ  
 ㉟(95)モントニユス  
 ㉟(96)ラ・マ  
 ㉟(97)モントニユス  
 ㉟(98)ラ・マ  
 ㉟(99)モントニユス  
 ㉟(100)ラ・マ  
 ㉟(101)モントニユス  
 ㉟(102)ラ・マ  
 ㉟(103)モントニユス  
 ㉟(104)ラ・マ  
 ㉟(105)モントニユス  
 ㉟(106)ラ・マ  
 ㉟(107)モントニユス  
 ㉟(108)ラ・マ  
 ㉟(109)モントニユス  
 ㉟(110)ラ・マ  
 ㉟(111)モントニユス  
 ㉟(112)ラ・マ  
 ㉟(113)モントニユス  
 ㉟(114)ラ・マ  
 ㉟(115)モントニユス  
 ㉟(116)ラ・マ  
 ㉟(117)モントニユス  
 ㉟(118)ラ・マ  
 ㉟(119)モントニユス  
 ㉟(120)ラ・マ  
 ㉟(121)モントニユス  
 ㉟(122)ラ・マ  
 ㉟(123)モントニユス  
 ㉟(124)ラ・マ  
 ㉟(125)モントニユス  
 ㉟(126)ラ・マ  
 ㉟(127)モントニユス  
 ㉟(128)ラ・マ  
 ㉟(129)モントニユス  
 ㉟(130)ラ・マ  
 ㉟(131)モントニユス  
 ㉟(132)ラ・マ  
 ㉟(133)モントニユス  
 ㉟(134)ラ・マ  
 ㉟(135)モントニユス  
 ㉟(136)ラ・マ  
 ㉟(137)モントニユス  
 ㉟(138)ラ・マ  
 ㉟(139)モントニユス  
 ㉟(140)ラ・マ  
 ㉟(141)モントニユス  
 ㉟(142)ラ・マ  
 ㉟(143)モントニユス  
 ㉟(144)ラ・マ  
 ㉟(145)モントニユス  
 ㉟(146)ラ・マ  
 ㉟(147)モントニユス  
 ㉟(148)ラ・マ  
 ㉟(149)モントニユス  
 ㉟(150)ラ・マ  
 ㉟(151)モントニユス  
 ㉟(152)ラ・マ  
 ㉟(153)モントニユス  
 ㉟(154)ラ・マ  
 ㉟(155)モントニユス  
 ㉟(156)ラ・マ  
 ㉟(157)モントニユス  
 ㉟(158)ラ・マ  
 ㉟(159)モントニユス  
 ㉟(160)ラ・マ  
 ㉟(161)モントニユス  
 ㉟(162)ラ・マ  
 ㉟(163)モントニユス  
 ㉟(164)ラ・マ  
 ㉟(165)モントニユス  
 ㉟(166)ラ・マ  
 ㉟(167)モントニユス  
 ㉟(168)ラ・マ  
 ㉟(169)モントニユス  
 ㉟(170)ラ・マ  
 ㉟(171)モントニユス  
 ㉟(172)ラ・マ  
 ㉟(173)モントニユス  
 ㉟(174)ラ・マ  
 ㉟(175)モントニユス  
 ㉟(176)ラ・マ  
 ㉟(177)モントニユス  
 ㉟(178)ラ・マ  
 ㉟(179)モントニユス  
 ㉟(180)ラ・マ  
 ㉟(181)モントニユス  
 ㉟(182)ラ・マ  
 ㉟(183)モントニユス  
 ㉟(184)ラ・マ  
 ㉟(185)モントニユス  
 ㉟(186)ラ・マ  
 ㉟(187)モントニユス  
 ㉟(188)ラ・マ  
 ㉟(189)モントニユス  
 ㉟(190)ラ・マ  
 ㉟(191)モントニユス  
 ㉟(192)ラ・マ  
 ㉟(193)モントニユス  
 ㉟(194)ラ・マ  
 ㉟(195)モントニユス  
 ㉟(196)ラ・マ  
 ㉟(197)モントニユス  
 ㉟(198)ラ・マ  
 ㉟(199)モントニユス  
 ㉟(200)ラ・マ  
 ㉟(201)モントニユス  
 ㉟(202)ラ・マ  
 ㉟(203)モントニユス  
 ㉟(204)ラ・マ  
 ㉟(205)モントニユス  
 ㉟(206)ラ・マ  
 ㉟(207)モントニユス  
 ㉟(208)ラ・マ  
 ㉟(209)モントニユス  
 ㉟(210)ラ・マ  
 ㉟(211)モントニユス  
 ㉟(212)ラ・マ  
 ㉟(213)モントニユス  
 ㉟(214)ラ・マ  
 ㉟(215)モントニユス  
 ㉟(216)ラ・マ  
 ㉟(217)モントニユス  
 ㉟(218)ラ・マ  
 ㉟(219)モントニユス  
 ㉟(220)ラ・マ  
 ㉟(221)モントニユス  
 ㉟(222)ラ・マ  
 ㉟(223)モントニユス  
 ㉟(224)ラ・マ  
 ㉟(225)モントニユス  
 ㉟(226)ラ・マ  
 ㉟(227)モントニユス  
 ㉟(228)ラ・マ  
 ㉟(229)モントニユス  
 ㉟(230)ラ・マ  
 ㉟(231)モントニユス  
 ㉟(232)ラ・マ  
 ㉟(233)モントニユス  
 ㉟(234)ラ・マ  
 ㉟(235)モントニユス  
 ㉟(236)ラ・マ  
 ㉟(237)モントニユス  
 ㉟(238)ラ・マ  
 ㉟(239)モントニユス  
 ㉟(240)ラ・マ  
 ㉟(241)モントニユス  
 ㉟(242)ラ・マ  
 ㉟(243)モントニユス  
 ㉟(244)ラ・マ  
 ㉟(245)モントニユス  
 ㉟(246)ラ・マ  
 ㉟(247)モントニユス  
 ㉟(248)ラ・マ  
 ㉟(249)モントニユス  
 ㉟(250)ラ・マ  
 ㉟(251)モントニユス  
 ㉟(252)ラ・マ  
 ㉟(253)モントニユス  
 ㉟(254)ラ・マ  
 ㉟(255)モントニユス  
 ㉟(256)ラ・マ  
 ㉟(257)モントニユス  
 ㉟(258)ラ・マ  
 ㉟(259)モントニユス  
 ㉟(260)ラ・マ  
 ㉟(261)モントニユス  
 ㉟(262)ラ・マ  
 ㉟(263)モントニユス  
 ㉟(264)ラ・マ  
 ㉟(265)モントニユス  
 ㉟(266)ラ・マ  
 ㉟(267)モントニユス  
 ㉟(268)ラ・マ  
 ㉟(269)モントニユス  
 ㉟(270)ラ・マ  
 ㉟(271)モントニユス  
 ㉟(272)ラ・マ  
 ㉟(273)モントニユス  
 ㉟(274)ラ・マ  
 ㉟(275)モントニユス  
 ㉟(276)ラ・マ  
 ㉟(277)モントニユス  
 ㉟(278)ラ・マ  
 ㉟(279)モントニユス  
 ㉟(280)ラ・マ  
 ㉟(281)モントニユス  
 ㉟(282)ラ・マ  
 ㉟(283)モントニユス  
 ㉟(284)ラ・マ  
 ㉟(285)モントニユス  
 ㉟(286)ラ・マ  
 ㉟(287)モントニユス  
 ㉟(288)ラ・マ  
 ㉟(289)モントニユス  
 ㉟(290)ラ・マ  
 ㉟(291)モントニユス  
 ㉟(292)ラ・マ  
 ㉟(293)モントニユス  
 ㉟(294)ラ・マ  
 ㉟(295)モントニユス  
 ㉟(296)ラ・マ  
 ㉟(297)モントニユス  
 ㉟(298)ラ・マ  
 ㉟(299)モントニユス  
 ㉟(300)ラ・マ  
 ㉟(301)モントニユス  
 ㉟(302)ラ・マ  
 ㉟(303)モントニユス  
 ㉟(304)ラ・マ  
 ㉟(305)モントニユス  
 ㉟(306)ラ・マ  
 ㉟(307)モントニユス  
 ㉟(308)ラ・マ  
 ㉟(309)モントニユス  
 ㉟(310)ラ・マ  
 ㉟(311)モントニユス  
 ㉟(312)ラ・マ  
 ㉟(313)モントニユス  
 ㉟(314)ラ・マ  
 ㉟(315)モントニユス  
 ㉟(316)ラ・マ  
 ㉟(317)モントニユス  
 ㉟(318)ラ・マ  
 ㉟(319)モントニユス  
 ㉟(320)ラ・マ  
 ㉟(321)モントニユス  
 ㉟(322)ラ・マ  
 ㉟(323)モントニユス  
 ㉟(324)ラ・マ  
 ㉟(325)モントニユス  
 ㉟(326)ラ・マ  
 ㉟(327)モントニユス  
 ㉟(328)ラ・マ  
 ㉟(329)モントニユス  
 ㉟(330)ラ・マ  
 ㉟(331)モントニユス  
 ㉟(332)ラ・マ  
 ㉟(333)モントニユス  
 ㉟(334)ラ・マ  
 ㉟(335)モントニユス  
 ㉟(336)ラ・マ  
 ㉟(337)モントニユス  
 ㉟(338)ラ・マ  
 ㉟(339)モントニユス  
 ㉟(340)ラ・マ  
 ㉟(341)モントニユス  
 ㉟(342)ラ・マ  
 ㉟(343)モントニユス  
 ㉟(344)ラ・マ  
 ㉟(345)モントニユス  
 ㉟(346)ラ・マ  
 ㉟(347)モントニユス  
 ㉟(348)ラ・マ  
 ㉟(349)モントニユス  
 ㉟(350)ラ・マ  
 ㉟(351)モントニユス  
 ㉟(352)ラ・マ  
 ㉟(353)モントニユス  
 ㉟(354)ラ・マ  
 ㉟(355)モントニユス  
 ㉟(356)ラ・マ  
 ㉟(357)モントニユス  
 ㉟(358)ラ・マ  
 ㉟(359)モントニユス  
 ㉟(360)ラ・マ  
 ㉟(361)モントニユス  
 ㉟(362)ラ・マ  
 ㉟(363)モントニユス  
 ㉟(364)ラ・マ  
 ㉟(365)モントニユス  
 ㉟(366)ラ・マ  
 ㉟(367)モントニユス  
 ㉟(368)ラ・マ  
 ㉟(369)モントニユス  
 ㉟(370)ラ・マ  
 ㉟(371)モントニユス  
 ㉟(372)ラ・マ  
 ㉟(373)モントニユス  
 ㉟(374)ラ・マ  
 ㉟(375)モントニユス  
 ㉟(376)ラ・マ  
 ㉟(377)モントニユス  
 ㉟(378)ラ・マ  
 ㉟(379)モントニユス  
 ㉟(380)ラ・マ  
 ㉟(381)モントニユス  
 ㉟(382)ラ・マ  
 ㉟(383)モントニユス  
 ㉟(384)ラ・マ  
 ㉟(385)モントニユス  
 ㉟(386)ラ・マ  
 ㉟(387)モントニユス  
 ㉟(388)ラ・マ  
 ㉟(389)モントニユス  
 ㉟(390)ラ・マ  
 ㉟(391)モントニユス  
 ㉟(392)ラ・マ  
 ㉟(393)モントニユス  
 ㉟(394)ラ・マ  
 ㉟(395)モントニユス  
 ㉟(396)ラ・マ  
 ㉟(397)モントニユス  
 ㉟(398)ラ・マ  
 ㉟(399)モントニユス  
 ㉟(400)ラ・マ  
 ㉟(401)モントニユス  
 ㉟(402)ラ・マ  
 ㉟(403)モントニユス  
 ㉟(404)ラ・マ  
 ㉟(405)モントニユス  
 ㉟(406)ラ・マ  
 ㉟(407)モントニユス  
 ㉟(408)ラ・マ  
 ㉟(409)モントニユス  
 ㉟(410)ラ・マ  
 ㉟(411)モントニユス  
 ㉟(412)ラ・マ  
 ㉟(413)モントニユス  
 ㉟(414)ラ・マ  
 ㉟(415)モントニユス  
 ㉟(416)ラ・マ  
 ㉟(417)モントニユス  
 ㉟(418)ラ・マ  
 ㉟(419)モントニユス  
 ㉟(420)ラ・マ  
 ㉟(421)モントニユス  
 ㉟(422)ラ・マ  
 ㉟(423)モントニユス  
 ㉟(424)ラ・マ  
 ㉟(425)モントニユス  
 ㉟(426)ラ・マ  
 ㉟(427)モントニユス  
 ㉟(428)ラ・マ  
 ㉟(429)モントニユス  
 ㉟(430)ラ・マ  
 ㉟(431)モントニユス  
 ㉟(432)ラ・マ  
 ㉟(433)モントニユス  
 ㉟(434)ラ・マ  
 ㉟(435)モントニユス  
 ㉟(436)ラ・マ  
 ㉟(437)モントニユス  
 ㉟(438)ラ・マ  
 ㉟(439)モントニユス  
 ㉟(440)ラ・マ  
 ㉟(441)モントニユス  
 ㉟(442)ラ・マ  
 ㉟(443)モントニユス  
 ㉟(444)ラ・マ  
 ㉟(445)モントニユス  
 ㉟(446)ラ・マ  
 ㉟(447)モントニユス  
 ㉟(448)ラ・マ  
 ㉟(449)モントニユス  
 ㉟(450)ラ・マ  
 ㉟(451)モントニユス  
 ㉟(452)ラ・マ  
 ㉟(453)モントニユス  
 ㉟(454)ラ・マ  
 ㉟(455)モントニユス  
 ㉟(456)ラ・マ  
 ㉟(457)モントニユス  
 ㉟(458)ラ・マ  
 ㉟(459)モントニユス  
 ㉟(460)ラ・マ  
 ㉟(461)モントニユス  
 ㉟(462)ラ・マ  
 ㉟(463)モントニユス  
 ㉟(464)ラ・マ  
 ㉟(465)モントニユス  
 ㉟(466)ラ・マ  
 ㉟(467)モントニユス  
 ㉟(468)ラ・マ  
 ㉟(469)モントニユス  
 ㉟(470)ラ・マ  
 ㉟(471)モントニユス  
 ㉟(472)ラ・マ  
 ㉟(473)モントニユス  
 ㉟(474)ラ・マ  
 ㉟(475)モントニユス  
 ㉟(476)ラ・マ  
 ㉟(477)モントニユス  
 ㉟(478)ラ・マ  
 ㉟(479)モントニユス  
 ㉟(480)ラ・マ  
 ㉟(481)モントニユス  
 ㉟(482)ラ・マ  
 ㉟(483)モントニユス  
 ㉟(484)ラ・マ  
 ㉟(485)モントニユス  
 ㉟(486)ラ・マ  
 ㉟(487)モントニユス  
 ㉟(488)ラ・マ  
 ㉟(489)モントニユス  
 ㉟(490)ラ・マ  
 ㉟(491)モントニユス  
 ㉟(492)ラ・マ  
 ㉟(493)モントニユス  
 ㉟(494)ラ・マ  
 ㉟(495)モントニユス  
 ㉟(496)ラ・マ  
 ㉟(497)モントニユス  
 ㉟(498)ラ・マ  
 ㉟(499)モントニユス  
 ㉟(500)ラ・マ  
 ㉟(501)モントニユス  
 ㉟(502)ラ・マ  
 ㉟(503)モントニユス  
 ㉟(504)ラ・マ  
 ㉟(505)モントニユス  
 ㉟(506)ラ・マ  
 ㉟(507)モントニユス  
 ㉟(508)ラ・マ  
 ㉟(509)モントニユス  
 ㉟(510)ラ・マ  
 ㉟(511)モントニユス  
 ㉟(512)ラ・マ  
 ㉟(513)モントニユス  
 ㉟(514)ラ・マ  
 ㉟(515)モントニユス  
 ㉟(516)ラ・マ  
 ㉟(517)モントニユス  
 ㉟(518)ラ・マ  
 ㉟(519)モントニユス  
 ㉟(520)ラ・マ  
 ㉟(521)モントニユス  
 ㉟(522)ラ・マ  
 ㉟(523)モントニユス  
 ㉟(524)ラ・マ  
 ㉟(525)モントニユス  
 ㉟(526)ラ・マ  
 ㉟(527)モントニユス  
 ㉟(528)ラ・マ  
 ㉟(529)モントニユス  
 ㉟(530)ラ・マ  
 ㉟(531)モントニユス  
 ㉟(532)ラ・マ  
 ㉟(533)モントニユス  
 ㉟(534)ラ・マ  
 ㉟(535)モントニユス  
 ㉟(536)ラ・マ  
 ㉟(537)モントニユス  
 ㉟(538)ラ・マ  
 ㉟(539)モントニユス  
 ㉟(540)ラ・マ  
 ㉟(541)モントニユス  
 ㉟(542)ラ・マ  
 ㉟(543)モントニユス  
 ㉟(544)ラ・マ  
 ㉟(545)モントニユス  
 ㉟(546)ラ・マ  
 ㉟(547)モントニユス  
 ㉟(548)ラ・マ  
 ㉟(549)モントニユス  
 ㉟(550)ラ・マ  
 ㉟(551)モントニユス  
 ㉟(552)ラ・マ  
 ㉟(553)モントニユス  
 ㉟(554)ラ・マ  
 ㉟(555)モントニユス  
 ㉟(556)ラ・マ  
 ㉟(557)モントニユス  
 ㉟(558)ラ・マ  
 ㉟(559)モントニユス  
 ㉟(560)ラ・マ  
 ㉟(561)モントニユス  
 ㉟(562)ラ・マ  
 ㉟(563)モントニユス  
 ㉟(564)ラ・マ  
 ㉟(565)モントニユス  
 ㉟(566)ラ・マ  
 ㉟(567)モントニユス  
 ㉟(568)ラ・マ  
 ㉟(569)モントニユス  
 ㉟(570)ラ・マ  
 ㉟(571)モントニユス  
 ㉟(572)ラ・マ  
 ㉟(573)モントニユス  
 ㉟(574)ラ・マ  
 ㉟(575)モントニユス  
 ㉟(576)ラ・マ  
 ㉟(577)モントニユス  
 ㉟(578)ラ・マ  
 ㉟(579)モントニユス  
 ㉟(580)ラ・マ  
 ㉟(581)モントニユス  
 ㉟(582)ラ・マ  
 ㉟(583)モントニユス  
 ㉟(584)ラ・マ  
 ㉟(585)モントニユス  
 ㉟(586)ラ・マ  
 ㉟(587)モントニユス  
 ㉟(588)ラ・マ  
 ㉟(589)モントニユス  
 ㉟(590)ラ・マ  
 ㉟(591)モントニユス  
 ㉟(592)ラ・マ  
 ㉟(593)モントニユス  
 ㉟(594)ラ・マ  
 ㉟(595)モントニユス  
 ㉟(596)ラ・マ  
 ㉟(597)モントニユス  
 ㉟(598)ラ・マ  
 ㉟(599)モントニユス  
 ㉟(600)ラ・マ  
 ㉟(601)モントニユス  
 ㉟(602)ラ・マ  
 ㉟(603)モントニユス  
 ㉟(604)ラ・マ  
 ㉟(605)モントニユス  
 ㉟(606)ラ・マ  
 ㉟(607)モントニユス  
 ㉟(608)ラ・マ  
 ㉟(609)モントニユス  
 ㉟(610)ラ・マ  
 ㉟(611)モントニユス  
 ㉟(612)ラ・マ  
 ㉟(613)モントニユス  
 ㉟(614)ラ・マ  
 ㉟(615)モントニユス  
 ㉟(616)ラ・マ  
 ㉟(617)モントニユス  
 ㉟(618)ラ・マ  
 ㉟(619)モントニユス  
 ㉟(620)ラ・マ  
 ㉟(621)モントニユス  
 ㉟(622)ラ・マ  
 ㉟(623)モントニユス  
 ㉟(624)ラ・マ  
 ㉟(625)モントニユス  
 ㉟(626)ラ・マ  
 ㉟(627)モントニユス  
 ㉟(628)ラ・マ  
 ㉟(629)モントニユス  
 ㉟(630)ラ・マ  
 ㉟(631)モントニユス  
 ㉟(632)ラ・マ  
 ㉟(633)モントニユス  
 ㉟(634)ラ・マ  
 ㉟(635)モントニユス  
 ㉟(636)ラ・マ  
 ㉟(637)モントニユス  
 ㉟(638)ラ・マ  
 ㉟(639)モントニユス  
 ㉟(640)ラ・マ  
 ㉟(641)モントニユス  
 ㉟(642)ラ・マ  
 ㉟(643)モントニユス  
 ㉟(644)ラ・マ  
 ㉟(645)モントニユス  
 ㉟(646)ラ・マ  
 ㉟(647)モントニユス  
 ㉟(648)ラ・マ  
 ㉟(649)モントニユス  
 ㉟(650)ラ・マ  
 ㉟(651)モントニユス  
 ㉟(652)ラ・マ  
 ㉟(653)モントニユス  
 ㉟(654)ラ・マ  
 ㉟(655)モントニユス  
 ㉟(656)ラ・マ  
 ㉟(657)モントニユス  
 ㉟(658)ラ・マ  
 ㉟(659)モントニユス  
 ㉟(660)ラ・マ  
 ㉟(661)モントニユス  
 ㉟(662)ラ・マ  
 ㉟(663)モントニユス  
 ㉟(664)ラ・マ  
 ㉟(665)モントニユス  
 ㉟(666)ラ・マ  
 ㉟(667)モントニユス  
 ㉟(668)ラ・マ  
 ㉟(669)モントニユス  
 ㉟(670)ラ・マ  
 ㉟(671)モントニユス  
 ㉟(672)ラ・マ  
 ㉟(673)モントニユス  
 ㉟(674)ラ・マ  
 ㉟(675)モントニユス  
 ㉟(676)ラ・マ  
 ㉟(677)モントニユス  
 ㉟(678)ラ・マ  
 ㉟(679)モントニユス  
 ㉟(680)ラ・マ  
 ㉟(681)モントニユス  
 ㉟(682)ラ・マ  
 ㉟(683)モントニユス  
 ㉟(684)ラ・マ  
 ㉟(685)モントニユス  
 ㉟(686)ラ・マ  
 ㉟(687)モントニユス  
 ㉟(688)ラ・マ  
 ㉟(689)モントニユス  
 ㉟(690)ラ・マ  
 ㉟(691)モントニユス  
 ㉟(692)ラ・マ  
 ㉟(693

秋の一日銀座の画廊巡りを思いつき、京橋まで足を伸してプリジストン美術館で開催中の国吉康雄展を見る。あまりの素晴らしさに感動して昼食の時間も忘れて鑑賞し、外に出たのが午後二時頃であった。

昭和二十九年国立近代美術館で国吉の遺作展を見たのが私の最初で、それから二十年は過ぎた。が、そのときの印象の強さは今でも忘れられない。色の美しく新群だったこと、素描の力強かったこと、水彩画(ガッシュで、抽く)でもこんな力作が抽けるものかと思った。

今回の展示は、アメリカの各美術館のコレクションの中から油絵の大作四十八点、カゼイン画六点、素描二十二点、その他板画、合計百六十点で、日本からは倉敷美術館の飛び上ろうとする頭のない馬、国吉の代表作である。

異國の地で活躍し、二十世紀前半のアメリカを代表する画家であつたが、日本ではあまり知られていない。国吉の生立について少し紹介すると、岡山市に明治二十二年に生れ、岡山市の県立工業学校染色科に入学したが、絵が好きで

あったことから十七才のとき退学してアメリカに単身渡り、苦学して画家になった。生前一回だけ父親の病気見舞に帰国し、終戦後は日本にも帰り作品発表を希望していたと思われるが、六十四才で没してしまった。

国吉の絵には、派手やかさよりも寂しさが画面にひそんでいる。彼のヒューマニズムの精神からくるものと思われる。戦中戦後十年間の作品が私は好き

られるが、その中にも東洋人のもつ織細な墨色の美が感じられる。やはり日本人である国吉を見るのである。

銀座八丁目、吉井画廊では、中川一政展が開催されていた。八十才を過ぎた先生の百号の油絵「箱根駒ヶ岳」の連作他、花の絵二十一枚近作を拝見して健康な生々とした感動を覚えたのは、先生の健

生きる喜びを感じ、帰りの車中、今日一日の画廊めぐりに価値を見出し生き甲斐を感じた。

#### 参考資料

- 国吉康雄画集(東京新聞)
- 中川一政隨筆集「腹の虫」  
(日本経済新聞)

#### 「ことば」に思う

黒岩光生

水や空気と同じよう、私達に欠かすことのできないものに「ことば」がある。水や空気のありがたさがわからないよう、自由に使うことのできる人々にとってはことばも例にもれず余り大切にされたり、そのありがたさは、わかれていらない。もし、ある日、この世の中からことばが消えたら、ことばの

重要性を感じるものであろうが皮肉なことにそれは不可能のようである。現在の日本人の言語生活の、そのきわまりない乱れた姿を認識させるためにも、そんな日があればと思っているのであるが：ある一日の言語行動をふりかえってみる。一日中、私は正しいことば使いができたであろうか。残念なことにそれはできなかった。まずその例を上げてみると、文法的にみて正しくない所が余りにも多いことである。文法的ばかりではなく、意味の上から考えても明らかにま違っている。ある会話において、自分自身にもよくわからぬ難しいことばに、へんてこな助動詞をつけてしゃべっているのである。人はとかく難しい表現をするが立派だと思ったり、思われたりするので、私もそれをしてしまったことがある。まだある。外国語の乱用である。ことばの中につても多くの外国语が入っていると、ちょっと学があるようでもよい気持ちになる。しかし、その意味を考えみるとまるきりでたらめで、実際学ある人が聞いたらぶん「変な使い方だ」と思うに違いない。その他にもたくさんある。あげ

誤りを反省するたびに、徹底した言語教育の必要性を感じる。

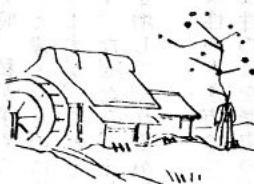
終戦後、東北地方を中心に方言の標準化がなされたとか学生時代に聞いたことがある。それによって、その結果正しいことば使いの標準語化がなされたかは疑問である。方言はとかく卑しいことばだとされがちであるが、この観念こそ誤りをおこす遠因となつたのだと思っている。方言は古くからその地方に伝わっている由緒あることばで、情緒があり、標準語では表現すことのできない感情をすばり表現している。日本語が根本的に改革されない限り方言は使われるであろう。それが自然であり、また当然である。だから方言は生きたことばであり、愛すべきことばである。

変な流行語で思いつく近頃である。時々それを耳にするが、その恐るべきことばに、日本人の国語に対する意識の低さを感じる。私もたまには冗談の中に取り入れるが使ったあと、空しい気持になることもある。すなわち、日本語の本来の姿は消されつてある。

日本人は自らの手で日本語を俗なものにさせ、後には国語でなくそうとしているのではないだろ

うか。一国の国語を守り抜くことができない日本人の民俗性は何と聞くべきことか。ここでもう一度、国語を再認識し、真心をもって使い、理解しなければならない。それによって一日一日と汚されていく日本語を何とかしなければならないと思う。

日本語の本来の姿はもっと上品なものであったのではないか。上品といつても単なる上品ではなく、左顧右盼し、背後や周囲を見て、響きと格調をもつ特徴あることばである。しかし先に述べたように現在はそうではなくなつて来ている。一日の言語生活をもっと広く考えてみると、国語の意識は薄いが、まるで他人の国のことばを借りて来て、それと乱用している感じさえする。



生まれた時から今日まで、私達を支えて来たものは一つしかないそれは「ことば」である。「ことば」をもつと大切にできないものであるうか。

「ことば」はいつも生きているのであるから……。

## 若い魂と書きことば

天田邦子

一般的に、「汝自身であれ！」

の呼び声を日夜聞いている若い魂

は、左顧右盼し、背後や周囲をくまなく気遣いながら眼をきょろつ

かせる動作の過程でもなお、己れ

ようと試みる。その際「背後や周

囲」の闇内には、さまざまなレベルでの内実が密集しているのだけ

れども、ことば文化圏もまた、今

日の我々の身近にあって、若い魂

の性急な精神的飢餓を引き寄せる。

これは、自己認識、人生主義的追

求、判断の基準や規範の確立など

多層であつてよい」の構築工事と

して、書きことばを読むのは、事

柄を知り、事柄と己れの立場の関

係を問うこととに他ならない。固有

する、考える、外部とコム、ニケ

ートするなどの動作から成り立つ

総体は、若い魂の試みにとって有

力な材料となりうることは否定で

きないよう思う。

ところで、私は元来、対談はま

だしも座談会や討論会は苦手であ

った。ほんのちょっとしたことで

も議論をしだすと、たちまち混乱してしまふ経験も多い。自分たちの使っていることばが、どんなに曖昧かを痛感したり、問題が複雑なほど、論題の自分なりの結着の糸口が乱れ、解決への道程の遠さ煩雑さに疲れたりする。（もつと意義を認めるべきかもしない）より正確には、私の口数が少ない度、国語を再認識し、真心をもつて使い、理解しなければならない。それによって一日一日と汚されていく日本語を何とかしなければならないと思う。

日本語の本質は、左顧右盼し、背後や周囲をくまなく気遣いながら眼をきょろつかせる動作の過程でもなお、己れの性急な精神的飢餓を引き寄せる。これは、自己認識、人生主義的追求、判断の基準や規範の確立などを、書きことばに触れ、感じ、考える訓練を欠いているせいかもしれないが。そうした資質にふさわしく書きたくなると試みる。その際「背後や周囲」の闇内には、さまざまなレベルでの内実が密集しているのだけれども、ことば文化圏もまた、今の我々の身近にあって、若い魂の性急な精神的飢餓を引き寄せる。これは、自己認識、人生主義的追求、判断の基準や規範の確立などを、書きことばを読むのは、事柄を知り、事柄と己れの立場の関係を問うこととに他ならない。固有の性急な精神的飢餓を引き寄せる。「汝自身を知れ！」ここで意味するには、自己認識、人生主義的追求、判断の基準や規範の確立などを、書きことばに触れ、感じ、考える訓練が一定の役割をもつてくる。「汝自身を知れ！」ここで意味するのは、自己認識、人生主義的追求、判断の基準や規範の確立などを、書きことばに触れ、感じ、考える訓練が一定の役割をもつてくる。

このことは、自己認識、人生主義的追求、判断の基準や規範の確立などを、書きことばを読むのは、事柄を知り、事柄と己れの立場の関係を問うこととに他ならない。固有の性急な精神的飢餓を引き寄せる。「汝自身を知れ！」ここで意味するには、自己認識、人生主義的追求、判断の基準や規範の確立などを、書きことばに触れ、感じ、考える訓練が一定の役割をもつてくる。

本を読み、事柄を知っていた方が望ましい場合と、多くの読むことが、かえって害になる場合と、切実には書きことばを必要としない場合の区別の要も感ずる。今の私には、第一の立場を、秩序づける力とともに課したい。それは、物を見ないで勝手に「物想い」にふける、物について想っていると自分で錯覚することを少なくしたいためである。何かをやらかそうとして、とんでもない事を、無関係な方向に向かって、ピントのはずれたりやり方でやってしまったり、ウロウロしてしまうこと避けた願いである。しかし、改めて、物を見るとか知るとは何かを取り出しそうなら、それは依然として問い合わせの形で残る。

## 私の読書

二年 竹内和子

私にとって、読書の世界はとても魅力があります。それは、私にとって興味のある、そして、何かしら私なりに答えを求めている事柄について書いてある本を、「読むことにしているので、そのせいなのかもしません。この様にして

本に接している時、私が求めているものとまったく違ったものに出会うことがあります。これもまた、楽しみです。なぜなら、それは、私の興味を増してくれるからです。たとえば、女性の生き方に付いてさまざまな女性の姿を歴史の中に求め、「めくるめく王朝の女」「近代女性群像」「ああ野麦峠」などを読むと、女性の生き方に付いて、改めて考えてみなければならない問題が、たくさんてくるのです。それは、今の私が人間や社会や自然について



## 「今ひとつたびの」 を読んで

二年 桜井拓子

考へてあるうちの大切な問題のひとつだからかもしれません。そして、今述べたことに関連して、「アシネの日記」「大地」「若い日の生き方」「現代の青春」などを読んでみました。勿論、私がこれらの本を読んだのは、これらたまねながらも、ただひたぶるに「そのひと」の面影を抱きつづけ、慕情を胸に秘め転変の波にさいなまの瞳に映じた恋人、暁子の姿は？晴れて再会の街角に立った主人公局は、またあまりにも悲惨、酷薄なつたと思つたことなども、原因となつています。最近読んだ「複合

汚染」「未来への遺産」「戦争と平和」「私のソビエト紀行」なども含めて、これらの本は、戦争の会うことがあります。これもまた、楽しみです。なぜなら、それは、私の興味を増してくれるからです。私は、この様にして、本からさまざまことを学び、多くのことを教えてもらいました。これからもまた社会とは、と自問してみるのです。私は、多くの本に接してゆきたいと思います。

## 新刊書籍・雑誌・教科書・地図

株式会社

# 西沢書店

上田市中央3-1-12 電話22-0024(代)

(5) 昭和50年11月25日

恋愛の完結は肉体の結びつきであると言う。恋愛の完結をみると、となく一人の女性を生涯愛した主人公に、私はプラトニックラブへの理想と又苦しさを見つけた。一度読み終えた時、昭和二十一年代の恋愛の姿だろうが、それでもたとえ時代がどの様であろうとも、人間はこの様に人を愛せるものだろうか、人の一生を一人の女性を慕うことのみ人生を費やすことができるだろうか……と理解できなかった。

もう一度数ヵ月経てからこの本を手にした。確かに、現代は男女の情事を主題としている本が氾濫している。

恋愛の姿も小説の様に思われている。小説ばかりではなく、

恋愛の姿も小説の様に思われるような気がする。確かにそうだ

ろうか。二度目に読み終えた時に

は、時代の差は感じられなく、た

だ愛するというこの人間の心の

奥に潜むものはいつの世も同じで

はないだろうか……。マスコミが

一部分を大きく取り上げそれが全

てであると思われている現代の中

に、主人公と同じような心の葛藤

に日々ひたすらに生きている人

が存在するに違いない。「愛する

ということは意志である。それ以外

の何ものでもない」と友人が言っ

た。この本の中に、意志によってあると言った。恋愛の完結をみると、となく一人の女性を生涯愛した主人公に、私はプラトニックラブへの理想と又苦しさを見つけた。

一度読み終えた時、昭和二十一

年代の恋愛の姿だろうが、それ

でもたとえ時代がどの様であろ

うとも、人間はこの様に人を愛せ

るものだろうか、人の一生を一人

の女性を慕うことのみ人生を費

やすことができるだろうか……と

理解できなかった。

私はたまに自分が死ぬときの場面

を空想することがある。そんな時

私は、自分がこの世に対して何を

一番残しているだろうかと思う。

主人公はヒロイン暁子にもう一度

会いたかった。彼の心中は和泉式

部の心中にびつたりと重なってく

る。人生には、仕事への道、人格

への完成、趣味への到達、それぞ

れがある。しかし、もし人間が人

間を愛せなくなり、又愛されなく

なるとも思われる。深秋にもう

一度虚心になつて読んでみようと思

う。

た。この本の中に、意志によって

生涯愛し続けた姿をはっきりと証

された気がした。

「あらざらん比の世の外の思ひ

出に、今ひとたびの逢ふこともが

な」という和泉式部の歌があるが

私はたまに自分が死ぬときの場面

を空想することがある。そんな時

私は、自分がこの世に対して何を

一番残しているだろうかと思う。

主人公はヒロイン暁子にもう一度

会いたかった。彼の心中は和泉式

部の心中にびつたりと重なってく

る。人生には、仕事への道、人格

への完成、趣味への到達、それぞ

れがある。しかし、もし人間が人

間を愛せなくなり、又愛されなく

なるとも思われる。深秋にもう

一度虚心になつて読んでみようと思

う。

がなく、図書館から借りてきても

時又は習慣によってでしようか。

私は小学校の頃は本とは全く縁

された気がした。

私は小学校の頃は本とは全く縁

がなく、図書館から借りてきても

ただ飾っておくか読んでも最初と

最後の二、三頁でした。

こんな本嫌いの私が全く突如と

して本を読み始めるようになつた

のは、高校へ入学して間もない頃

でした。親元から離れて、自由な

時間が持てるようになつた

のは、高校へ入学して間もない頃

でした。親元から離れて、自由な

時間が持てるようになつた

のが母の持っていた夏目漱石の『

ここ』でした。母は以前から本

を読むことを勧めてくれていまし

たが、その頃までの私には全く馬

鹿東風といったところでした。

『ここ』は、二日位で読んだ

のが母の持っていた夏目漱石の『

ここ』でした。母は以前から本

新しい本を求めての濫読は有益だと思われますし、濫読は博読に辿りつく一つの過程でもあると思われます。更にまた、濫読を通しておのずと良書と悪書を見分ける、選定眼が培われていくようになります。そして、それによって良書を精読するという姿勢が出来てくるのではないでしょうか。

若い時代は、好奇心と興味とをもって、あらゆる分野の本を濫読する時期であるように思います。たとえ、難解な本であっても、そのときこそ好奇心を最大限に働かせぶつかっていくなら、おのずと「叩けよ。さらば開かれん」という結果になるのではないでしようか。いくら難解にみえて、その本の扉を一度は叩いてみたいものです。

\*\*\*\*\*

## 大切なものの「絵本」

### 一児童文学特集一

## 大切なものの「絵本」

新しい本を求めての濫読は有益だと思われますし、濫読は博読に近づく一つの過程でもあると思われます。更にまた、濫読を通しておのずと良書と悪書を見分ける、選定眼が培われていくようになります。そして、それによって良書を精読するという姿勢が出来てくるのではないでしょうか。

若い時代は、好奇心と興味とをもって、あらゆる分野の本を濫読する時期であるように思います。たとえ、難解な本であっても、そのときこそ好奇心を最大限に働かせぶつかっていくなら、おのずと「叩けよ。さらば開かれん」という結果になるのではないかでしょう。いくら難解にみえて、その本の扉を一度は叩いてみたいものです。



えるが決して人並はずれた特別の事ではなく、極く当たり前に母親とか、保母さんとかが、読みきかせを毎日欠かさず続けるというそれだけで充分なのだ。

この一つを基本として、更に、遊びで体を充分動かして充実した子供時代を過させなければ、読書力は育たない。読書力とは、想像力、理解力、創造力等を総合した言葉だと信ずる。この読書力が、まともに身につくために、幼年期の絵本が必要であり、少年期の童話が大切なのだ。そして、そこから「人類愛」（思いやりがあつて愛情が豊かで、決断力）に富んだ人間らしい人間が育っていくのだ。

絵本の例として、「ぐりとぐら」の世界では料理をしたり、食べたり。「どろんこハーリー」では、思い切りドロンゴになったり。「いたづらきかんしゃちゅうちゅう」では冒險を果し、「スーサイドの白い馬」では広いモンゴル大草原を広々と感じ、更にス

一ホの哀感に共感したり。きかんややえもんのおかしさ、しきさを味わったり、「おかあさんだいすき」の、又「くまだっこ」の素晴らしいプレゼント。「ひとまねこざる」一連シリーズのどたばたと、思う存分いたずらを満喫したり、全く実際には出来ない喜怒哀楽のさまざまな場面に仮体験として直面しながら豊かな感情、冷静な判断力、勇気ある決断力等を養い、更に美しいさし絵の世界からは美に対する感覚をも育てられるのだ。

こう書いてくると何だか、子どものためだけではなく、大人のためにも絵本は素晴らしいと思えてくるが、実際その通りで、絵本の愛読者は、子どもばかりでなく、大人（特に保育者）も非常に多く、研究も盛んである。

このような幼児期の絵本の楽しみが実は、読書力に直結しているのであって、まさに絵本は読書の入口である所以なのだ。

最後にもう一度くり返すが、毎晩読み聞かせができるか、できなかが、重要なキメ手になるので世の若い母親たち、と、これから保育者になる短大の学生さんたちにくれぐれもすすめたい。

(上田市・英文堂店主)

こどもの本の専門店  
上田こどものとも社  
**英文堂書店**

上田市海野町〒386-0268(22)3934

## 紙類・文具・事務用品の ご用命は

# 志摩文具店

上田市中央一丁目四ノ五

-22- 1495

## 私と読書

何故かしら童話を読むことには抵抗を感じ、本を手に持つことさえしなかった。「童話なんて子供達が読む本なんだ。」そんなふうに思い込んでいたからです。そんな私が、童話を手にするようになつたのは、児童文学の講義を受け「童話」という言葉を幾度となく耳にするうちに、童話に興味を持つようになつた。そして、幼児教育を目指している私にとって童話は、欠かすことのできない必要な物となると考えるようになつた。

童話なんか、と思っていたのにいつの間にか童話に引き付けられて無心に読んでいる自分、図書館に行くと、すっと童話の前に立つて本を手にしている。そんな自分が見つけた。童話のおもしろさを知った様な気がした。そして、童話は子供達のもの、いえ、子供を対象として書かれている本だけどう決して私達大人が読んでもおかしくない。年令を選ばず、誰もが気軽に手にして読める本ではないかと思う。

童話は、私にとって一つの世界「愛の世界」を与え、夢の世界へと誘い込んでいった。もちろん、

現実にありえない、夢の世界でしかありえないことは十分に判りきっているのに、童話を読んでいた時には、不思議と抵抗なしに自然にその世界に誘われ、童心に返り一時を過すことができる。私にとつて、この一時の世界は安らぎを与えてくれる。いいえ、何か深い意味を持った大切な時間のよう気がする。

忘れかけていた童話の世界、一時の夢でしかない世界だけど、何かを求めて童話の世界への旅を続けていこうと思う。

私は、一時の童話を読む時間を大切にしていきたいと思う。

# 「いのち」

「かわいい子供達、ここで遊んでおったのか」  
「が、この夕焼け、明日も天氣！」  
「が、一子供達は楽しそうに歌っている  
　　が、一粒も、なうねえ！」  
「皆の衆、聞いてくれ、庄屋登場  
　　ため池造りの許しが出た！」  
「それもありが、みんな力を合わせてがんばるの  
　　だ！」

第二幕

百姓、子供達、一生懸命にため池を造っているが、やがて疲れきってのびてしまふ。そこへ侍が登場  
「百姓ども、働いておるか」「さぼっているやつは、首をちょん切るぞ」「もっと働け」「毎日、毎日、働きくめ」「何回やつても、土手が崩れてしまふ」「そんなんむごいことできねえ」「侍に逆うやつは、首をちょん切るぞ」

三人の娘達、侍の前に出される。  
「それは、何かのたたり、娘を一人うめるのだ」「そんなんむごいことできねえ」「侍に逆うやつは、首をちょん切るぞ」

三本のスキの穂が折られる。一本に朱の印がつけられ、くじびきとなる。その引きいらげ、まさ悲しみのあまり、いた娘、まことに立ち上り、隅にただずむ。やがて、静かに立ちはだづむ。  
「わたし、一人の命が村人みんなを救うならば、喜んで、この命捧げましょう。」  
と唇にスキの穂をくわえ、舌をかみきる。

「おねえ!! 死んじゃいやだ。」  
「まさの、ゆるせ、お前の命、決してむだにはしない。」  
「お前の命で、村人皆を守ってくれ」村人全員立ち上る。  
「まさの、お前の命むだにはしない」  
「今度は、立派なため池ができるだろ。」  
「立派な穂ができるだろ」  
「お前の命、むだにはしない。」

## 新着図書案内

日本の女性史(全7巻)	(集英社)	ぼくのB、B、B	(音楽之友社)
母親のための教育学	小原国芳(玉川大出版部)	こどものための音楽と動き	(全音楽譜)
日本史女性100選	(秋田書店)	精神薄弱の医学	(慶応通信)
幼稚園では遅すぎる	(ごま書房)	社会保障権と福祉行政	(ミネルヴァ書房)
わんぱく教育	(徳間書店)	中国現代教育史	(田畠書店)
ちがうばくととりかえて	(童心社)	コダーイ・ゾルターン生涯と作品	(全音楽譜)
本が語ってくれること	吉田健一(新潮社)	有賀喜左衛門著作集 全11巻	(未来社)
蟹草抄	宇都宮貞子(創文社)	マカレンコ全集 //8//	(未来社)
考える愉しさ	梅原 猛(新潮社)	齊藤喜博全集 //18//	(国土社)
日本民衆の歴史 1.	(三省堂)	鳴咽する海 P C B人体実験	(亞紀書房)
おんなの戦後史	もうさわようこ(未来社)	古代国家と女性	(評論社)
心の実験室	(福村出版)	桃山時代の女性	(吉川弘文館)
信州の影刻	(信毎)	ぼくの英才教育 神津善行	(
幕末のおんな	(新人物往来社)	現代のしつけと親子関係 姫岡勤	(川島書店)
歴史を彩る女たち	大原富枝(東邦出版)	未開人の性生活 マリノウスキー	(新泉社)
教育と人間	矢内原忠雄(東大出版)	未開社会における犯罪と慣習 //	(〃)
政治と人間	" ("")	野にあそぶ 齊藤たま	(平凡社)
戦後思想と歴史の体験	日高六郎(勁草書房)	閉された言語、日本語の世界 鈴木孝夫	(金羊社)
近代人の疎外	バッベンハイム(岩波書店)	幼児の文字指導 藤田恭平	(三省堂)
人間の限界	霍山德爾(岩波書店)	幼児教育 (有斐閣)	(新評論)
権威と権力	なだいなだ(〃)	地域子ども会入門	(同文書院)
化学物質と人間	磯野直秀(中央公論)	乳幼児の心理学	(同文書院)
リズムと音楽と教育	(全音楽譜)	保育学概論 山根 薫	(〃)
ことばのための音楽と動き	(〃)	日本語をさかのぼる 大野 晋	(岩波書店)
天皇家の歴史上、下、ねずまさし	(三一書房)	野の玩具一草笛、竹トンボの世界一 中央公論	(中央公論)
日本女性史(全7巻)	(評論社)	自然観察入門一草、木、虫、魚とのつきあい(〃)	(〃)
ドン松五郎の生活上、下、井上ひさし	(新潮社)	育児学 平井信義	(光生館)
黒沢明の世界	佐藤忠男(三一書房)	ウイーン、フィルえびそーど (立風書房)	(立風書房)
歌いかたの基礎	(音楽之友社)	自閉症児 ウイング (川島書店)	(川島書店)
それゆけ!オーケストラ 石丸 寛	(〃)	3才未満児の保育とあそび (ミネルヴァ書房)	(ミネルヴァ書房)
人間とは教育とは、E. フロム	(黎明書房)	日本青年の意識構造 松原次郎 (弘文堂)	(弘文堂)
欧米と日本の特殊教育	(慶応通信)	フレーベル人の教育 フレーベル (玉川大出版)	(玉川大出版)
高校風土記 //	(銀河書房)	新生児 三宅 廉 (日本放送出版協会)	(日本放送出版協会)
教育行政と教育法の理論	(東大出版会)	モンテッソーリの教育 6才~12才 (あすなろ書房)	(あすなろ書房)
創造する子供 モンテッソーリ (エンデレ書店)	(	複合汚染上、下 有吉佐和子 (新潮社)	(新潮社)
音楽の歴史と思想	(音楽之友社)	ローラ叫んでごらん (サイマル出版)	(サイマル出版)
ウイーンはなやかな日々	(〃)	音楽の基礎指導 木村信之 (音楽之友社)	(音楽之友社)

### 〔寄贈図書〕

### (本年分)

伊那歌道史	県教育委員会寄贈
伊那尊王思想史	〃
藤村書誌	〃
ソクラテス最期の弁明	本学 浦沢先生〃
現代の青春(高橋和己、エッセイ集)	〃〃
フランス語入門	〃〃
世界の若者たち	〃〃
ゴリラーとビグミーの森	〃〃
模索する資本主義	〃〃
日本社会政策史上、下	〃 天田先生〃
岩波講座 哲学 全18巻(整理中)	〃 遠藤事務長〃

スペイストロード、一番辛料の冒險者たち—S.B. 食品KK. 寄贈

香 辛 料 II	〃
高原の夢窓 著者 長野大学	富田 光行先生
白隠 梵 師	植村 甲子郎 氏
上田の文化財	上田市教育委員会
千曲川の魚	上田市立博物館
上 田 紘	〃
長野県教育史 別巻	県教育委員会
人間を考える 著者	松下 幸之助氏
透 明 の 壁	上田市長石井泉氏

(注) 溝上先生寄贈図書は1ページに掲載済

## 編集後記

この春、図書館は溝上先生からの寄贈図書を受け、少ない当図書館の蔵書にうるおいを与えられました。今回の図書館だより二号はこの報告と児童文学に対する考え方の特集をし、学外者からの原稿もつりました。

特に溝上先生からは一文もお寄せ頂きました。後者については、もっと深い掘り下げが必要かと思いまが、次号への課題として皆さんの一層の協力を願い、新たな企画等の意見も出していただきたいと思います。(長張)